

Remote Viewing

The digital practices studio class of fall 2020 declared the browser as the space wherein art is created, viewed and discussed. Tuition, practice and discourse *through the browser* occurred alongside the Covid-19 worldwide pandemic but not because of it. In fact, the computational principles guiding our work in the studio have been laid in the 1960s, the very same years when conceptual art laid the cultural foundations that have recently enabled the browser to become an artistic medium.

Indeed, cultural changes stemming from the so-called digital revolution have been accelerated in the recent year. Art is now being manifested, exhibited and taken apart in numerous new realms. The Whitney museum has presented a new series of Internet art projects, other reputed institutions opened virtual exhibitions in multi-participant platforms and the NFT-based digital art market has attracted growing public interest (mostly due to the exponential growth in sales cycles).

With that in mind, our event will attempt to offer partial answers to the following questions: What landslide changes has the digital revolution wrought on art in the main? What are the most-appropriate cultural and discursive contexts of browser-based artworks? What part should coding and other digital practices hold in artists' studio routines? While these questions are notoriously difficult, it is our hope that this event, and others following, will integrate the concepts of digital art as part and parcel of the contexts, discourses and aims of Shenkar's multidisciplinary art school.

בסמסטר חורף 2020 במסגרת שיעור סטודיו באמנות דיגיטלית, הדפדפן היה המרחב לאמנות שראינו, עליה דיברנו וכמותה יצרנו בכיתה. הלמידה והעבודה במרחב זה התבצעה תוך כדי, ולא למרות או בגלל, משבר הקורונה. העקרונות החישוביים עליהם מושתתת העבודה היוזאולית בדפדפן נוסחו כבר בשנות ה-60 של המאה הקודמת, בערך באותן שנים בהן האמנות הקונספטואלית יצקה את היסודות התרבותיים והאומנותיים לדפדפן כמדיום.

אולם שינויים תרבותיים הנובעים מהמהפכה הדיגיטלית אכן התעצמו בשנה האחרונה, ולצידם הצגה נרחבת של אמנות במרחבים דיגיטליים רבים ומגוונים. מוסדות תרבות כמו מוזיאון הוויטני הציגו אמנות מבוססת דפדפן, גלריות מוכרות פתחו תערוכות וירטואליות בפלטפורמות מרובות משתתפים, ושוק האמנות הדיגיטלית מבוסס ה-NFT גרר אחריו עניין ציבורי וכלכלי רב עקב מכירות במאות מיליוני דולרים רק מתחילת השנה הזו.

במסגרת האירוע נבקש לשאול גדולות ומורכבות כמו אילו תמורות מחוללת המהפכה הדיגיטלית במושג האמנות, מהו ההקשר האמנותי של יצירת אמנות מבוססת דפדפן בהתחשב בהקשר הטכנולוגי שלה, ואיזה חלק קוד ופרקטיקות דיגיטליות צריכות לקחת בעבודת הסטודיו של אמן במאה ה-21.

בעוד האירוע ככל הנראה לא יספק תשובות חד משמעיות לשאלות הללו, אנו מקווים כי במסגרתו נוכל, יחד, להתחיל ולגבש עולם מושגי ורעיוני סביב אמנות דיגיטלית. זאת כחלק מעולם תרבותי גלובלי, דינאמי ומשתנה, ובפרט כחלק מסביבת הלימודים המרובדת והאינטגרטיבית בבית הספר לאמנות רב-תחומית בשנקר.